Bibliographie des Ex-libris

Comte Emile de Budan

Bibliographie des Ex-libris

Seconde édition revue et augmentée
Avec 34 reproductions d'ex-libris



Leipzig — Karl W. Hiersemann — 1906

Exemplaire No. 8

J. C. Cebrian,
1801, Octavia St.,
San Francisco - Cal.

Villa Gina (Mestre), le 30 juin 1903,
le 8 juillet 1905.

Cher ami,

Nous, collectionneurs enragés, savons par expérience que le dilettante, subjugué toujours de plus en plus par cette force magique qui émane d'un commencement heureux d'une collection, encouragé à persévérer par les satisfactions intimes des premiers succès, conquis par le désir de posséder une collection aussi complète et ordonnée que possible, sent bientôt le besoin de recourir à des conseilleurs complaisants et compétents, dont les indications lui permettront d'avancer victorieusement sur la voie prise jusqu'alors avec circonspection.

Ces conseilleurs pratiques et désintéressés sont les livres qui forment une littérature spéciale. Ils ouvrent à ceux qui les consultent des nouveaux et vastes horizons et leur indiquent le moyen de continuer avec profit, soit une collection universelle, soit une spéciale.

Connaître toute la littérature appropriée aux besoins du collectionneur, ou même une partie suffisante, n'est cependant pas chose facile au débutant et demande beaucoup de patience, des

recherches plus ou moins fortunées; c'est pourquoi une bibliographie, qui facilitera un bon choix, sera toujours acceptée avec plaisir.

Il m'est donc venu à l'idée de réunir en une brochure les notes bibliographiques que j'ai recueillies peu à peu depuis des années sur les Ex-libris, et me rappelant avec plaisir que le rassemblement d'eux fut justement le point de départ de notre amitié, je ne saurais mieux faire que de vous dédier ce modeste travail bibliographique, en le recommandant à votre indulgence.

J'espère que vous voudrez bien l'agréer et continuer à accorder amitié à

votre bien affectionné

Comte Emile de Budan.

A Monsieur

Joaquimo de Araujo

Consul de Portugal

à

Gênes.

Album d'Ex-libris rares et curieux du XVIIIme au XIXme siècle. Paris, 1895. 28 planches en taille-douce.

Album de la Presse universelle — Revue mensuelle illustrée d'histoire et de bibliographie de la Presse périodique. Bruxelles et Anvers, in-8. Donne des reproductions d'Ex-libris.

Album de 26 Ex-libris les plus beaux, curieux et singuliers des 17.e, 18.e et 19.e siècles, reproduits exactement par la gravure. Paris, 1895, in-8.

Album des Ex-libris français. Paris (Rouquette) 1875, gr. in-8.

Antiquarian Magazine and Bibliographer — Londres. Nombreux articles illustrés (1880—1884).

A propos d'Ex-libris — Dans la «Curiosité universelle». Paris (Maison Quantin) 1891, in-4.

Araujo, Joaquim (de) — O Conde de Paraty III. Esboço biografico extrahido do N.° 17 do «Archivo de Ex-libris portuguêses». Gênes, (Tip. dei Sordomuti) 1903, in-8.

— Archivo de Ex-libris portuguêses. En livraisons, dont 44 sont parues depuis 1901.

— Article sur le grand portugais d'Almeida Garrett, dans le N.° de février 1899 de la «Revue moderne» de Paris, avec reproduction des trois Ex-libris de Garrett.

— As traducções italianas dos «Lusiadas». Livourne, 1897.

«**Archives** de la Société française des Collectionneurs d'Ex-libris.» Paris, in-4. Journal de la «Société française de collectionneurs d'Ex-libris»; paraît depuis 1894.

Arlia, C. — Dizionario bibliografico. Milan (Hoepli) 1882, in-16. Cite une série d'Ex-libris manuscrits.

— Gli Ex-libris. Dans le «Bibliofilo», Florence, janvier 1883.

Arnold, Edward — Composite Book-plates. Londres. (S. Simson), 1897—1898.

Aveling, S. T. — Ancient and modern Book-plates, illustrated. Londres (Warne & Co), 1890, in-8.

Banville, Charles — Les Ex-libris allemands. — Dans la »Revue des Revues», tome XXI, 1897.

Bartsch, Adam — Le Peintre-Graveur. Vienne. Vol. VI, in-8.

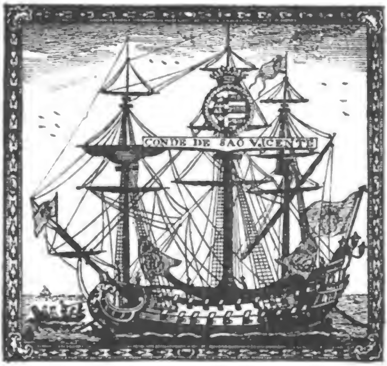
Beaupré, M. — Notices sur quelques graveurs Nancéiens du XVIII.me siècle. Nancy (Wiener), 1862, in-8.

Benoit, Arthur — Les Ex-libris de Schoepflin. Paris (Rouveyre), 1883, in-8.

— Les Ex-libris dans les trois évêchés Toul, Metz et Verdun, 1552—1790. Paris, 1883, in-8.

— Les Ex-libris anciens aux armes de Jeanne d'Arc. Paris, 1894, in-4.

— Les bibliophiles, les collectionneurs et les bibliothèques des trois évêchés, 1552—1790. Paris, 1883, in-8.



Comte de S. Vicente (portugais, XVIIIme siècle).

Benoit, Arthur — Le serpent, emblème des chirurgiens et des médecins. Dans la «Revue nouvelle de l'Alsace-Lorraine». S'occupe de la représentation des serpents dans les Ex-libris des médecins, chirurgiens etc.

Beraldi, Henri — Les graveurs du XIXme siècle. Guide de l'amateur d'estampes. Paris, 1889, in-8. Cite les Ex-libris gravés par chaque artiste.

Bertarelli, Dott. Achille — Gli Ex-libris. Appunti bibliografici. Milan (Bernardoni), 1897, in-4. 4 planches et 12 reproductions.

Bertarelli, Dott. Achille e David Henry Prior — Gli Ex-libris italiani. Milan (Hoepli), 1902, in-4, 9 planches et 233 reproductions.

Bluysen, Paul — Une vente d'Ex-libris. Dans la «Revue des arts graphiques» du 27 avril 1901.

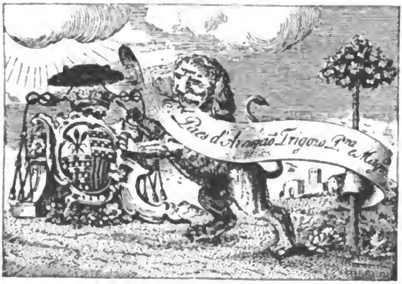
Böhm, Gottfried — Die neueste Sammelleidenschaft (Ex-libris). «Zeitschrift des Münchener Altertum-Vereins», Munich, 1887.

«**Börsenblatt** für den deutschen Buchhandel». Berlin, 1896—1901.

«**Book, Buyer (The)**» — A List of American Book-plates collectors. New-York (Scribner) 1886, in-4.

— Some English Book-plates. Some French Book-plates. New-York (Scribner), 1893, in-4.

«**Book Lover (The)**» — New-York (Benjamin) 1890, in-8. Série d'articles, magnifiquement illustrés.



Manuel Paes d'Aragaõ Trigozo (portugais, XVIIIme siècle).

Book-plate annual and armorial year-book. Londres (John Lighton), 1894—1895.

Book-plates, illustrated — Dans le «The American book maker», New-York, septembre 1891.

Book-plates of New England Authors — Dans «The Critic». New-York, 1893.

Book-plates and their mottoes — Dans «The Bookworm». Londres (Elliot & Stock), 1880, in-8.

Bouchot, Henri — Les Ex-libris et les Marques de possession du livre. Paris (Rouveyre), 1891, in-8.

Bouland, Dr. Ludovic — Aperçu historique sur les Ex-libris. Dans «L'estampe et l'affiche», N.° 7 et 8, 1898, avec 34 figures.

Bourson, Jaques — Les Ex-libris modernes. Dans la «Revue universelle» du 15 décembre 1902, avec 18 gravures.

Bowdoin, W. G. — The rise of the Book-plate. Exemplification of the art, signified by various book-plates etc. New-York, 1901. Illustré.

Brandicourt, V. — A propos d'Ex-libris. Dans «La Nature» du 3 novembre 1900 et le «Journal de la Dordogne» du 26 novembre 1900.

Budan, Conte Emilio — Saggio di Bibliografia degli Ex-libris. Gênes (R. Istituto dei sordomuti) 1903, in-16. Edition de 104 exemplaires, hors commerce.



Comte Emile de Budan (Mestre près Venise) 1899.

Budan, Emilio (Comte de) — Bibliographie des Ex-libris. Leipzig, (Hiersemann) 1905, in-16. Seconde édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'Ex-libris.

— Guide international des collectionneurs d'Ex-libris. En préparation.

Burger. K. — Aus der Ex-libris Sammlung der Bibliothek des Börsen-Vereins der deutschen Buchhändler. Leipzig, 1897. 50 planches, 65 Ex-libris, en bonne partie inédits (onze en couleurs).

Burke, H. F. — Examples of Irish bookplates from the collections of Sir Bernard Burke Ulster King of arms. Privately issued. Londres, 1894. 70 illustrations.

Carlander, C. M. — Svenska Bibliotek och Ex-libris anteckningar. Stockholm (Ad. Johnson), 1889—1894. 3 vols., in-8, 196 figures. 2. éd. Stockholm, 1904, vol. 6 avec 483 illustrations.

Castle Egerton — English bookplates ancient and modern. Londres (Bell), 1893, in-8. 205 illustrations, en partie en couleurs.

— English bookplates and illustrated handbook for Students of Ex-libris. Londres (Bell), 1895, in-16. Plusieurs planches en couleurs.

Catalogue d'une vente d'Ex-libris, faite par les soins de Mr. Delteil. Paris. 10 figures.

— de la bibliothèque romantique de M. Charles Asselineau. Paris, 1875.

— des livres de M. de Salvaing de Boissieu. Grenoble, 1897.



Abbé Baron Melchior François de Malvoisin.
(Nancy) ca. 1770.

Catalogue de l'exposition d'Ex-libris faite à Anvers du 27 au 30 octobre 1900. Anvers (Buschmann). Nombreuses planches.

— de la vente de la bibliothèque de M. Reiber, faite en mai 1895 par l'expert F. Staat à Strassbourg.

— de la vente de la collection d'alsatiques, livres et estampes de Jules Degermann. Strassbourg, mai 1899.

— d'une importante collection d'Ex-libris (collection Masson). Paris, avril 1901. Avec 10 figures.

— d'une collection d'Ex-libris héraldiques, la plupart français (Comte de Burey), Paris, février 1903. 4 figures.

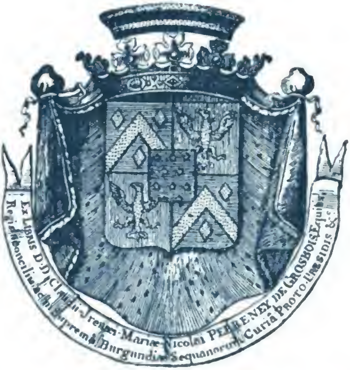
— d'une importante collection d'Ex-libris anciens, français et étrangers, dont la vente a eu lieu à Paris les 25, 26 et 27 mai 1903, sous la direction de M. Loys Deltail, artiste-graveur-expert. 26 reproductions.

Chanteau Francis, (de) — Étude sur une collection d'Ex-libris. Bar-le-Duc, 1883, in-8.

Collector's Miscellany — Dans «The Book-plate» de Plymouth (Luke), 1890—1891, in-4.

«Connoisseur, The» — Journal londonien qui s'occupe aussi d'Ex-libris.

Contades G., (Comte de) — Les Ex-libris du Canton de Carrouges (Orne). Paris (Champion) 1891, in-8. Avec 4 planches.



Claude-Perreney de Grosbois (Besançon) ca. 1800.

«**Curiosité universelle (La)**» — Bihn, de 1891 à 1894. Publia nombreuses questions, réponses et aussi des articles au sujet des Ex-libris.

De Mauri — L'amatore d'oggetti d'arte e di curiosità. Milan (Hoepli), 1897, in-16; Indications sur la manière de collectionner, détacher etc. (pag. 239 et 550).

Demmin, August — Papier und andere Schreibstoffe, Handschrift, Buch, Buchhandel, Zeitungswesen, Buchdrucker, Buchbinderkunst, Buchdruck, Bücherzeichen (Ex-libris), Initialen, Zierleisten. Wiesbaden, 1890, in-8. 46 illustrations.

— Studien über die stofflich-bildenden Künste und Kunsthandwerke. Wiesbaden (Lützenkirchen) 1890. (Voir page 102—104.)

«**Deutsche Herold, (Der)**» — Berlin, 1895—1903. Journal héraldique qui s'occupe aussi d'Ex-libris.

Devaulx, Th. — L'Ex-libris moderne. Dans le «Journal des artistes» du 5 décembre 1897.

Devaulx et Delteil — Catalogue des graveurs d'Ex-libris français et étrangers, redigé par Th. Devaulx et terminé par Loys Delteil. Paris (Leclerc) 1904.

Dexter Allen, Charles — American Book-plates. A guide to their study. Londres (Bell), in-8, 30 planches et 145 illustrations dans le texte.

— Essais d'Ex-libris. Boston, 1895.

Dixson Allen, Zella — Concerning book-plates. A handbook for collectors. Chicago (Wisteria Cottage Press) 1903, in-8. Avec 31 planches et des adresses de collectionneurs.



Caboud (franc-comtois, XVIII.me siècle).

Documents pour servir à l'histoire de la sténographie. Article de A. Junge, paru dans le N° d'avril 1902 de la «Revue internationale de sténographie» (Paris), avec la reproduction de l'Ex-libris sténographique du Dr. Pajot-Caforet. (ca. 1800.)

Dumoulin, Maurice — A travers les vieux livres. Esquisse de bibliographie. Roanne (Roustan) 1895, in-4. Trois planches d'Ex-libris et de reliures armoriées.

Elsässische Ex-libris — Dans la «Elsässische illustrierte Rundschau». Hambourg. (Schlesier & Schweickhardt).

Examples — 147, of armorial Book-plates from various Collections (2 séries). Londres, 1892.

Ex-libris — Article paru dans «la Lettura» de Milan. Vol. I, N° 12, décembre 1901. Cinq illustrations.

— Dans «Die Kunst für alle», N.° 14, du 15 avril 1897. Cinq illustrations.

— Dans la «Illustrirte Zeitung», Leipzig, 23 octobre 1902. Treize illustrations.

— Dans le «Welt-Spiegel» de Berlin, 17 octobre 1901. Avec 6 figures

— anciens et modernes, français et étrangers. Vente du 24 décembre 1904. Paris (Paul et Guillemin). Catalogue de 26 pages in-8, avec 8 figures.

Ex-libris oratoriens — Par le Père Ingold. Paris (Poussielgue) 1892, in-8. Avec 13 illustrations.



Comte Charles E. à Leiningen-Westerburg
(Neupasing près Munich) 1903.

Ex-libris (Les) de M. de Larochefoucauld — La première marque française armoriée. 50 planches, avec 65 reproductions, partie en couleurs.

Ex-libris imaginaires et supposés de personnages célèbres, anciens et modernes — Paris (Joly), 1895, in-8. 35 planches, avec les Ex-libris attribués à Napoleon, Cazotte, Bossuet, de Sade, Brillat-Savarin, Danton, Boucher, Callot, Victor Hugo et bien d'autres.

Ex-libris musicaux (40) — avec une liste de plus de 300 devises qui se trouvent sur ce genre d'Ex-libris. Paris, 1897, in-4.

Exposition de 1900 — Musée retrospectif de la classe XIII. Paris, 1900, gr. in-8. Plusieurs reproductions d'Ex-libris.

Eylac, (D') — Les Ex-libris. Dans le «Moniteur universel» du 16 avril 1894.

Faria (de) Antonio du Portugal — Portugal e Italia. Livourne, 1898. Reproduit plusieurs Ex-libris portuguais.

Fayan, L. — Collector's marks (Ex-libris). Londres, 1883.

Fray-Fournier, A. — Les Ex-libris limousins. Limoges, 1895, in-8. Avec 15 figures.

Fernandes-Thomáz, A. — Os Ex-libris portuguezes. Alguns subsidios para o seu catalogo. Figueira, 1902, in-16.

Fincham, H. W. — Artists and engravers of British and American book plates, a book of reference for book plate and print collectors. Londres, (Kegan) 1897, in-4. 74 Ex-libris sur 22 planches.



Comte Charles E. à Leiningen - Westerburg
(Neupasing près Munich) 1903.

Fincham, H. W. and J. Brown — A bibliography of book-plates. Plymouth, 1892, in-8.

Fitzgerald, Percy — The Book Fancier. Londres (Samson), 1886, in-8.

Fonseca (da) M. A. Ferreira — Noticia dos Ex-libris portuguezes. Lisboa, 1902, in-4.

Forening for Boghaandvaerk — Aarskrift. — 1890—91. Vol. 2, in-4.

Forrer, Dr. R. und H. Fischer — Adressbuch für Museen, Bibliotheken, Sammler und Antiquare. Strassburg (Schlesier & Schweickhardt), 1897, in-8.

Galante Andrea — Gli Ex-libris tedeschi. Article paru dans l'«Emporium» de Bergamo, Vol. V, N.° 28, avril 1897. 42 figures.

— Gli Ex-libris inglesi. Article paru dans l'«Emporium» de Bergamo, Vol. XI, N.° 63, mars 1900. 18 illustrations.

Gagnon, Ph. — Essai de bibliographie canadienne. Quebec, 1895.

Gaultier et R. de Lurion — Marques de bibliothèques et Ex-libris franc-comtois. Besançon, 1894, in-8. 15 planches.

Geiger, Willi — Ex-libris-Monografie, herausgegeben von A. Roessler. Band I. Avec 37 Ex-libris et 1 Portrait. Leipzig, 1905, in-4.

Gelli, Comm. Jacopo — Il raccoglitore di oggetti minuti e curiosi. — Milano (Hoepli), 1904, in-16 (v. pag. 17—31, avec illustrations.)

— Gli Ex-libris italiani. Bergamo (Arti grafiche). En cours de publication. Volume illustré avec environ 600 reproductions d'Ex-libris italiens pas compris dans l'oeuvre de Mss. Bertarelli et Prior.



Gustave Drobner (Leipzig) 1901.

«**Gentleman's Magazine (The)**» — Londres, 1882—1888. Publia une série intéressante d'articles sur les Ex-libris.

Gerster, L. — Die Schweizerischen Bibliothekzeichen. Kappelen-Zurich (Amberger), 1898, in-4. Avec 102 reproductions et 4 planches.

Goudot — Les collectionneurs et l'armorial du bibliophile. Paris, 1891.

Grand Carte et, John — Vieux papiers, vieilles images. Paris (Vasseur) 1896.

Grellet, Jean — Quatre Ex-libris de Martin Martini. Dans le «Schweizer. Archiv für Heraldik». 1897. 4 figures.

Grellet, J. et M. Tripet — Les Ex-libris Neuchatelois. Neuchatel, 1894, in-8. 68 figures.

Griggs, W. — Examples of book-plates from various collections. London, 1884—1892, in-4.

— Examples of armorial book-plates. Second series. London (Griggs & Sons Ltd.) 1892, in-4.

— Illustrations of Armorial China. London (Griggs & Sons) 1877, folio

— One hundred and forty-seven examples of Armorial Book-plates from various collections. London (Griggs & Sons) 1892, in-4.

Growoll, A. — American Book Clubs etc. New-York, 1897.

Gueulette, Ch. — Les Ex-libris français, in-8.



Association nationale-sociale (Munich) 1904.

«**Guida cartofila italiana**» — Messina, depuis 1904, in-8. Directeur Comte Diego Lumbo. S'occupe de collections et de collectionneurs d'Ex-libris.

Guide, A to the study of Book-plates, illustrated. Dans «The Genealogist» de Londres (Bell) Vol. V, pag. 74—77, 1881.

Guigard, J. — Armorial du bibliophile. Paris, 1870, gr. in-8. Deux volumes, avec environ 1500 figures dans le texte.

— Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur de livres armoriés. Paris, (Rondeau) 1890. 2 Vol. in-8. Reproduit le fers de reliure de chaque personne mentionnée.

Haebler, Konrad — Spanische und portugiesische Bücherzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Strassbourg, 1898, in-4. 46 planches.

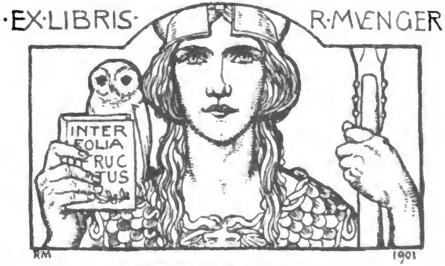
Haeghen, van der — Dictionnaire des devises des hommes de lettres, imprimeurs, libraires, bibliophiles etc. 1876—79.

Hamilton, Walter — French B ok-plates, a handbook for Ex-libris collectors. Londres (Bell) 1896, in-8, 2. éd. 187 reproductions. (La première édition parut en 1875.)

— Dated Book-plates (Ex-libris) with a treatise on their origin and development. Londres (A. & C. Black) 1895. Vol. 3, in-4, avec une centaine de reproductions. S'occupe des Ex-libris datés entre 1516 et 1895.

— Handbook for Ex-libris collectors. Londres (Bell & Sons) 1896. (2. ed.).

Hardy, W. J. — Book-plates. Londres, 1893.



R. Muenger (Berne) 1901.

Harrwitz, M. — Ex-libris. Deux articles dans le «Centralblatt für Bibliothekswesen» Leipzig, 1884 et 1885.

— Über Bibliothekzeichen als Gegenstand des Sammelns. Dans «Der Sammler», Berlin, 1885 — III.

Heinemann, Dr. O., von — Die Ex-libris-Sammlung der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Berlin (Stargardt) 1895, in-4. 160 planches, chacune avec une reproduction.

«**Heraldic Journal (The)**» — Boston (Wiggin) 1865—68, in-8.

«**Heraldisch-Genealogische Blätter** für adelige und bürgerliche Geschlechter». Bamberg, depuis 1904. S'occupe aussi d'Ex-libris.

Hildebrandt, Ad. M. — Ex-libris. Trois livraisons, chacune avec 25 Ex-libris. Berlin, 1892, 1894, 1898.

— Heraldisches Musterbuch. Berlin, 1898.

— Heraldische Bücherzeichen. Berlin (Stargardt) 1892—94 2 vols., avec 50 planches.

— 25 neue heraldische Bücherzeichen. Berlin (Stargardt) 1898.

Hirzel, Hermann — Ex-libris. Berlin (Fischer & Franke) 1902, in-4. Préface par Max Semrau. 70 planches avec 75 Ex-libris dessinés par Hermann Hirzel.

History of the Centennial Celebration of the Inauguration of George Washington as first President of the United States. New-York (Appleton & Co.) 1892. Reproduit l'Ex-libris de George Washington.



Agnès Drobner (Leipzig) 1900.

Howard, Joseph Jackson — The Wardour Press Series of Armorial Bookplates. Baronets. From the collection of J. J. Howard. Londres, 1895. 97 illustrations.

— Longs articles illustrés dans la ‹Miscellanea Genealogica et Heraldica›. Londres, depuis 1868.

Hugo, Thos. — The Bewick Collector, illustrated. Londres (Reeve) 1866, in-8.

— The Bewick Collector's Supplement, illustrated. Londres (Reeve) 1868, in-8.

Hundreds of Book-plates in the collection of a Hartford Gentleman, illustrated. Dans ‹The Hartford Post› Hartford (Conn.) 1893.

Hunt for Book-plates in Paris. Londres (Elliot Stock) 1892, in-8.

Hutton, Lawrence — Some American Bookplates, illustrated. Dans ‹The Book buyer›, New-York (Scribner) Vol. III, 1886, in-4.

Jahrbuch, Erstes, des Ex-libris-Club Basilea. — Zurich (Amberger) 1904, in-4. Avec 6 planches et 2 figures.

Jardère, H. — Ex-libris Ana. Notices historiques et critiques sur les Ex-libris français depuis leur apparition jusqu'a l'année 1895. Suivies par une table des mots cités et par un index bibliographique des ouvrages et articles de revues, journaux français et étrangers, se rapportant aux Ex-libris. Paris (J. Joly) 1895, in-8. 32 planches.



Gustave Drobner (Leipzig) 1890.

Jardère, H. — Les Ex-libris imaginaires et supposés de personnages célèbres anciens et modernes. Paris (Joly) 1895. Album in-8 de 35 planches, avec avant-propos et table.

— Remarques sur quelques Ex-libris contemporains. Dans «Le livre moderne», Vol. IV, 1891, page I. Reproduit les Ex-libris des écrivains français contemporains.

— Quelques nouveaux Ex-libris. Ibid. page 323.

Ingold, C. P. — Les Ex-libris Oratoriens. Paris (Poussielque) 1892. Illustré, in-8.

«Intermédiaire (L') des chercheurs et curieux.» Paris, depuis 1864. Publie questions et réponses relatives aux Ex-libris.

«Investigateur (L') illustré.» Dijon, 1904—05, in-8. Journal publié sous la direction de M. Clement Drioton. S'occupe aussi d'Ex-libris.

Jodart, H. — Les bibliophiles Rémois, leurs Ex-libris et fers de reliure. Reims, 1894, in-8. 70 illustrations.

Joly, L. — Album de vingt-six reproductions d'Ex-libris des XVII., XVIII. et XIX. siècles. Paris, 1895, in-8.

«Journal of the Ex-Libris Society». Londres (Wright and Jewers), in-4. Journal de la société anglaise de collectionneurs d'Ex-libris, depuis 1891.

Jwask Jssako, Udo — Über Bibliothekzeichen oder sogenannte «Ex-libris». Moskau, 1892. Illustré.

— description d'Ex-libris russes. Moscou, 1905. Illustré. En Russe.

Kissel, Klemens — Fünfundzwanzig Ex-libris. Berlin (Stargardt) 1894.



Conrad Burger (Leipzig) 1898.

Labouchère, Norna — Ladies Book-Plates. An illustrated hand book for collectors and booklovers. Londres (Bell) 1895, in-8. Nombreuses reproductions.

Leach, Frank Willing — The Right to bear Arms, illustrated. Dans «The Continental», Vol. III, pag. 513—523, Philadelphia, avril 1883.

Leighton, John — Book-plates. Ancient and Modern. Londres, 1866, in-8.

Leiningen-Westerburg, Charles E., (Comte à) — Deutsche und österreichische Bibliothekzeichen (Ex-libris). Stuttgart (Hoffmann) 1901, in-8, avec 262 reproductions. (Traduit aussi en anglais).

— Besprechung von Bertarelli's «Gli Ex-libris italiani». Dans la «Zeitschrift für Bücherfreunde» VI, 1, 1902.

— Besprechungen von L. Gerster's «Schweizerische Bibliothekzeichen». Dans la «Zeitschrift für Bücherfreunde» II, 6, 1898, le «Börsenblatt für den deutschen Buchhandel», N.° 19 du 1899 et dans le «Wegweiser für Sammler» XI, 3, 1898.

— Bibliothekzeichen, mit besonderer Berücksichtigung der Frankenthaler Blätter. Dans la «Monatsschrift des Frankenthaler Alterthums-Vereins», VI, 10, 1898. Avec figures.

— Bibliothekzeichen (Ex-libris). Dans «Deutsche Gaue». Frankhaufbeuren, 1903, fasc. 67—68, illustré.

— Bibliothekzeichen. Dans la «Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins» 1897. Avec reproductions.



Ernest Théodore Naumann (Leipzig) 1903.

Leiningen-Westerburg, Charles E., (Comte à) — Bibliothekzeichen (Ex-libris). Dans les «Blätter für Kunstgewerbe». Vienne, 1898.

— Bibliothekzeichen oder Ex-libris, mit besonderer Berücksichtigung Russlands. Dans les «Nachrichten der Buchhandlung der Gesellschaft M. O. Wolff». St. Pétersbourg, février 1899. Illustré.

— Deutsche Bibliothekzeichen (Ex-libris). Dans la «Dekorative Kunst» Munich (Bruckmann) 1900, «Die Kunst» Munich, 1900 et dans «L'art décoratif» de Paris, juin 1900.

— Ein gräflich Harrach'sches Bibliothekzeichen. Dans le N.° 7 du journal «Der deutsche Herold», 1895.

— Etwas über Ex-libris. Dans la «Zeitschrift für Bücherfreunde» I, 1. Illustré.

— Ex-libris von E. Krahl-Wien. Vienne, 1899, in-4. 11 reproductions.

— Ex-libris. Dans le «Buchgewerbeblatt», Leipzig, 1895. Fasc. 7 et 8.

— Ex-libris. Dans «Das litterarische Feuilleton» Wiesbaden, 8, 3, 1895. N.° 8 et le «Jahrbuch der Kurländischen Gesellschaft für Litteratur und Kunst», Mitau, 1896. Illustré.

— Ex-libris der Bibliotheca palatina (Heidelberg und Rom). Dans le «Pfälzisches Museum». Speyer, N.° 4, illustré.

— Ex-libris für Volksbibliotheken. Dans les «Propyläen», Munich, N.° 61, mai 1904.

— Ex-libris of Queen Victoria of England. Dans le «Ex-libris Journal», VI, 12, 1901. Illustré.



Henri Schwarz (Leipzig) 1902.

Leiningen-Westerburg, Charles E., (Comte à) — Ex-libris of the Emperer Frederick. Dans le même journal, XII, 1, 1902. Illustré.

— Ex-libris, Kleinkunst, mit besonderer Berücksichtigung Österreich-Ungarns. Dans la «Wiener Abendpost», 9 juin 1903, N.° 130.

— Neue Ex-libris. Dans la «Zeitschrift für Bücherfreunde» II, 1. Avec reproductions.

— Notariatssignete. Dans le «Deutscher Herold» XXVIII, janvier 1897, N.° 1.

— Österreichische Bibliothekzeichen. Dans le «Pfälzisches Museum» XV, N.° 10, octobre 1898, illustré.

— Über Ex-libris. Dans la «Umschau», Francfort s. M., mai 1898, 6 illustrations.

— Über Ex-libris. Dans la «Zeitschrift für Bücherfreunde» VI, 8, 1902.

Leist, Dr. F. — Die Notariats-Signete. Leipzig et Berlin (Giesecke & Devrient), 1896. 213 illustrations.

Lempertz, H. — Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe, — Cologne, 1853—65. La première publication qui s'occupa d'Ex-libris.

Lichtenstein, Richard C. — Early book-plate. Dans «The Boston Daily Globe», avril 1885.

— Early New England and New York Heraldic Book-plates. — Boston, 1886, in-8.



Henri Schwarz (Leipzig) 1903.

Lichtenstein, Richard C. — Early Southern Heraldic Book-plates. Boston, 1887, in-8.

— American Book-plates and their engravers. Dans «The Curio». New-York, septembre 1887.

Longpérier-Grimoard, (Comte de) — Étude sur les Ex-libris. Senlis, 1875, in-8.

Loureiro, Adolfo — Ex-libris portugueses. Catalogo extrahido do N.° 19 do «Archivo de Ex-libris Portugueses». Gênes (Tip. dei Sordo-Muti) 1903, in-8 gr.

Lozzi, Carlo — Gli Ex-libris. Dans «Il Bibliofilo», Florence, juin—juillet 1881.

«Magazine of American History». Novembre 1880.

Magasin pittoresque — Le vol. XLV (1877) contient plusieurs articles et nombreuses gravures.

Maire, Albert — Manuel pratique du bibliothécaire. Paris, 1896.

Mancini, Ernesto — I viglietti da visita. Dans «L'Illustrazione italiana», Milan, année XXVI, N.° 1, janvier 1899. 10 reproductions.

Mar, Leopold — Ex-libris et fers à dorer des bibliophiles du XVIe arrondissement de Paris. Dans le «Bulletin de la Société historique d'Auteuil et de Passy» du 31 mars 1899.

Mercier, J. B. — Ex-libris franc-comtois inédits. Dijon (Drioton) 1905, in-8. Avec 5 illustrations.

Meulen, R., van der — Over de Siefhebberg voer boeke. Leiden (A. W. Sijthoff) 1896. Contient la description et la reproduction de plusieurs Ex-libris hollandais.



Gustave et Irma Brandt (Leipzig) 1904.

Miscellanea Genealogica et Heraldica. Londres (J. J. Howard) Seconde série, 500 armorial Book-plates.

Moule, Thomas — Bibliotheca Heraldica Magnae Britanniae. Londres, 1822, in-8.

Mühlbrecht, O. — Bücher-Liebhaberei. Bielefeld et Leipzig, 1869—1898.

Nagler, G. K., Dr. — Neues allgemeines Künstlerlexikon. Munich, 1835—52.

Nilson, Joh. Esaias — Ex-libris-Werk.

«**Notes and Queries**». Londres 1849—92. Articles illustrés sur les Ex-libris.

Novati, F. — Scrittori e possessori di codici. Dans le «Bibliofilo» Florence, janvier—mars 1882. S'occupe des Ex-libris manuscrits des siècles XII—XV.

Ottino, G. — Manuale bibliografico. Milan (Hoepli) 1885, in-16. Notices diverses sur les Ex-libris; propose un Ex-libris correspondant aux exigences d'une grande bibliothèque.

Otto, Georg — 20 Bücherzeichen. Berlin (Stargardt) 1894.

Palatine Note Book. Manchester, 1881, Vol. I, in-4, 1883 Vol. III, in-4.

Papers and books, their history and art. Londres, 1895—1897, in-8. Contient un grand nombre de descriptions et d'illustrations d'Ex-libris.

Parson's Rev., Daniel — On Book-plates. Oxford, 1837, in-8.



Walter Mendelsohn (Leipzig) 1905.

Pas, J., de — Note sur l'Ex-libris de Christophe de Morlet, évêque de Saint-Omer (1632—1633), illustré.

Pène du Bois, H. — Four Private Libraries of New York. New-York, 1892.

Perrier, Emile — Les Bibliophiles Arlésiens du XV.me au XVIII.me siècle. Paris, 1900, in-4. 19 illustrations.

— Les Bibliophiles et collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. Marseille (Barthelet) 1897, in-8. 4 planches et 75 reproductions.

Pessen, J. — Article publié dans le «Pan», 1896. 12 figures.

Pica, Vittorio — I giovani illustratori italiani: Alfredo Baruffi. Article dans «l'Emporium» de Bergamo, Vol. XX, N.° 119, novembre 1904. Reproduit des Ex-libris dessinés par Alfredo Baruffi de Boulogne.

Plume (La) — Numéro du 15. novembre 1897. Soixante-dix projets d'Ex-libris pour un concours.

Portalis (Baron Roger) **et Henry Beraldi** — Les graveurs du dix-huitième siècle. Paris (Morgand & Fatout) 1880—82. 3 vols., in-8.

Poulet-Malassis — Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité. Paris (Rouquette) 1874, in-8. Avec deux planches et le facsimilé du plus ancien Ex-libris français connu.

Quentin-Bauchart, E. — Les femmes bibliophiles de France. (XVI, XVII et XVIIIme siècle) Paris, 1886. 2 vols., in-8. 43 planches hors texte.



Marie Schmidt (Leipzig) 1903.

Renart, E. — Repertoire général des collectionneurs. Paris (Ficker) 1904, in-16.

Reiffenberg, De — Des marques et devises mises à leurs livres par un grand nombre d'amateurs. Paris, 1874, in-16.

— Article dans le «Bibliophile belge» Vol. I, pag. 169.

Retberg, R. von — Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Munich, 1871.

Revista Iberica de Ex-libris. Barcelona (Oliva) 1903, in-4, illustré.

Rheude, Lorenz M. — Zweiunddreissig Ex-libris, gezeichnet von Lorenz M. Rheude, mit Vorwort von L. Gerster. Zurich (Amberger) 1903, in-8. Album contenant 32 reproductions faites contemporainement aux originaux, tous dessinés par L. M. Rheude.

Rickets, E., Bengough — Composite bookplates. Londres, 1897—98.

Riquer Alexandre, Comte de Casa Davolos — Ex-libris. Barcelona, 1903, in-4. Avant-propos de M. Utrillo. Album artistique contenant 64 reproductions faites contemporainement aux originaux, tous dessinés par de Riquer.

— Article dans la «Lectura», Barcelona II, 24, 1902.

Roberts, W. — Printers marks, a chapter in the history of typography. Londres, 1893. Avec 231 illustrations.

Rösner, K. — Die dekorative Kunst im XIX. Jahrhundert. Forme le volume IX de la publication «Am Ende des Jahrhunderts», 1899.



Louis Gerster (Kappelen près Aarberg) 1894.

Rouveyre, Ed. — Connaissances nécessaires à un bibliophile, accompagnés de notes critiques et de documents bibliographiques. Paris, 1899—1900, 10 vols., in-8. Tome VI: Les reliures aux armes, chiffres et monogrammes. Exemplaires de provenance illustre. Marques et Ex-libris. Les livres avec dedicaces ou avec annotations manuscrites.

«Sammler (Der)» — Journal berlinois d'antiquités, paraissant sous la direction du Dr. H. Brendicke depuis 1877.

Sattler, J. — Art in book-plate. Londres (Grevel & Co.) 1894, in-4.

Sattler, Josef — Deutsche Kleinkunst in Bücherzeichen. Berlin (Stargardt) 1894. 42 reproductions coloriées.

— «Durcheinander». Berlin (Stargardt) 1897. Avec reproductions d'Ex-libris de souverains et princes.

Schlotke, O. — Article publié dans le «Journal für Buchdruckerkunst». Hambourg, 1896, N.° 26, 27. 14 illustrations.

Schmid, H. — Kunststilunterscheidung. Munich, 1897.

Schrey, Adolf — Bibliothekzeichen deutscher Dichter. Dans le Vol. 93 N.° 15, 1904—05 du journal «Über Land und Meer». Avec 32 figures.

Schulte, vom Brühl — Zwanzig Ex-libris. Wiesbaden, 1895 et 1899.

«Schweizerisches Archiv für Heraldik». Revue fondée en 1887 par Maurice Tripet, continuée par Jean Grellet. S'occupe souvent d'Ex-libris.



Louis Gerster (Kappelen près Aarberg) 1902.

«Schweizerische Blätter für Ex-libris-Sammler». Zurich (Amberger) 1902—1904, in-4. Revue bimensuelle, dirigée par Emanuel Stickelberger.

Schwindrazheim, O. — Jubiläums-Ex-libris. Dans les «Liebhaberkünste» de Oldenbourg, Munich, 1896. 4 illustrations.

Seelig's Führer durch den Sammelsport. Berlin (Seelig) 1903, in-8. Premier volume: Annuaire international des Collectionneurs et Marchands d'antiquités, de tableaux, de monnaies et d'objets d'art, ainsi que des Musées, Sociétés, Bibliothèques publiques et privées.

Seemann, E. A. — Deutsche Kunstgewerbezeichner. Leipzig. IV. Serie.

Seyler, Gustav A. — Illustriertes Handbuch der Ex-libris-Kunde. Berlin (Stargardt) 1895, in-8. 61 illustrations.

Siennicki, S. J. — Recueil de éditions des imprimeurs célèbres d'Italie, de la France et de la Belgique, conservés dans la Bibliothèque Impériale de Varsovie. 1878.

Simpson, J. W. & W. M. Stone — The purple book of bookplates. New-York, 1902. Illustré.

Singer, H. W. — Allgemeines Künstlerlexikon. Frankfort s. M. 1895—1900.

Slater, J. H. — Bookplates and their value. (English and American plates). Londres, 1898, in-8.

South Carolina Bookplates — Dans «The Sunday Sun». Charlestown, janvier 1891.



Louis Gerster (Kappelen près Aarberg) 1900.

Stickelberger, Emanuel — Das Ex-libris in der Schweiz und in Deutschland. Ein Handbuch für Sammler und Freunde der Ex-libris-Sitte. Basel (Helbing & Lichtenhahn) 1904. gr. in-8. Avec 187 reproductions et 9 planches hors texte.

Stoeber, Auguste — Petite Revue d'Ex-libris alsaciens. Mulhouse (Bader & C.º) 1881, in 12. Une planche.

Stone, W. M. — Some childrens bookplates. New-York, 1901. Illustré. — Women designers of bookplates. New-York, 1902. Illustré.

Ströhl, Hugo Gerard — Die Marke. Dans le «Central-Organ für Buch- und Steindrucker» III, H. 6. Mars 1897.

— Heraldischer Atlas. Stuttgard, 1899.

«**Studio (Le)**». Paris, 1898, in p. f. Livraison dediée aux Ex-libris, avec les articles suivants: Gleeson White. — Les Ex-libris en Angleterre, 72 illustr. Octave Uzanne. — Les Ex-libris en France, 17 illustr. Jean Carré. — Les Ex-libris en Amérique, 16 illustr. Hans W. Singer. — Les Ex-libris en Allemagne, 22 illustr. Wilhelm Schöbermann. — Les Ex-libris en Autriche, 6 illustr. Ferdinand Knopff. — Les Ex-libris en Belgique, 7 illustrations.

Tardieu, Ambroise — Ex-libris d'Auvergne. Dans l'Almanach illustré de la Depêche du Puy-de-Dôme, pour 1892; avec 7 figures.

Tausin, Henry — Bibliographie des ouvrages, plaquettes, articles de revues et de journaux écrits en français sur les Ex-libris. Paris (Protat Frères) 1903, in-8. 7 reproductions et une planche.

Teissier, Octave — Livres annotés, armoriés et revêtus d'Ex-libris de la bibliothèque de Draguignan. Marseille (Boy) 1898, in-8.



J. V. Hegner (Winterthur) 1772.

Teske, C. — Das mecklenburgische Wappen von Lucas Cranach d. Ae., die Bücherzeichen des Herzogs Ulrich zu Mecklenburg und Anderes. Berlin (Stargardt) 1894. 14 illustrations.

Thomaz, Annibal Fernandez — Os Ex-libris ornamentals portugueses. Reproducçóes e notes descr tivas. Com 175 Illustraçóes. Porto, 1905, gr. in-8. L'auteur a reduit le format de plusieurs Ex-libris, supprimé des légendes dans les gravures, soient des indications bibliothécaires, soient même les noms des graveurs, profitant des gravures publiées dans l'«Archivo de Ex-libris portuguêses», sans en citer la provenance.

Uzanne, Octave — La nouvelle Bibliopolis, voyage d'un novateur au pays des néobi liomanes. Paris (Henry Fleury) 1896. Le chapitre «Les Ex-Libris modernes» (pag. 223) contient les reproductions suivantes: Ex-libris de: Ferdinand de Lesseps, Victor Hugo, Napoleon III, Théophile Gautier, Poulet-Malas is, Champsfleury, Paul d'Arnauldet, L. Chazal, Félix Solar, P. Dechamps, François Coppée, Chasles, Jules de Goncourt, Agl. Bouvenne, Raoul de Cazeneuve, Auguste Fabre, W. Chauvin, Gaston Tissandier, Octave Uzanne, Jules Cousin, M.me Anatole France, Roland Bonaparte, etc.

«Varju Elemertöl» — Magyar Könivgyüjtök Exlibrisei. Dans le «Magyar Höniv Szemler». Pest, III, 3, 1895.

«Verlag (Der)» — Leipzig, 1896. 18.

Verliet, J. B. — Heraldiek en Kunst. Anvers, 1895.



de Courten (Wallis) 17 . .

Verster, J. F. — Muzikale Boekmarken. Amsterdam, 1897, in-4. Avec environ 300 devises existantes sur telle sorte d'Ex-libris. 40 illustrations.

— Les journaux d'Ex-libris. Anvers, 1897, in-8. Avec 3 figures.

Vicars, Arthur — Ulster King of arms. Plymouth, 1893, in-4.

— Library interiors and literary book-plates. Plymouth, 1893.

Wappensammler (Der) — Kahla, 1900.

Warnecke, Friedrich — Die deutschen Bücherzeichen von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart. Berlin (Stargardt) 1890, in-4, 26 planches et 21 illustrations dans le texte.

— 100 Bücherzeichen des XV. uud XVI. Jahrhunderts, von Dürer, Burgkmair, Beham, Solis etc. Berlin (Stargardt) 1894. 100 planches.

— Ex-libris des XV. und XVI. Jahrhunderts. Berlin, 1894. Heraldische Kunstblätter. Görlitz, 1876, Berlin 1898.

Warren, J., Leicester — A guide to the study of book-plates. Londres (John Pearson) 1880, in-8. 15 figures.

«**Wegweiser (Der) für Sammler**» — Journal pour collectionneurs, Leipzig.

Wenig, Bernhard — Ex-libris-Werk. Berlin, 1892, in-4. 59 illustrations.

Wereschtschagin, Wassili Andrejewitsch. — Das russische Bibliothekzeichen. St. Pétersbourg, 1902. Illustré.



Pierre Conrad Meyer (Zurich) 17 . .

Westen, Walter von Zur — Ex-libris (Bucheignerzeichen), Bielefeld et Leipzig, (Velhagen & Klasing) 1901, in-4. 6 planches et 164 figures dans le texte.

Whitmore, William H. — Elements of Heraldry. Boston, 1866.

Wittgy, Wiktor — Exlibris y Bibliotek Polskich, XVII—XVIII Wieku, 1903. Avec illustrations d'Ex-libris polonais.

Writh, W. K. H. — The Book-plates of illustrious women. Dans «The Ludgate». Londres, Vol. IV (Nouvelle série) N.° 20, Juin 1897.

Vyncomb, J. — On the process for the production of Ex-libris. Londres (Black) 1904, in-8.

«**Zeitschrift** für bildende Kunst.» Leipzig (Seemann), 1897. Publia dans les années VII—XI plusieurs articles illustrés.

«**Zeitschrift** für Bücherfreunde». Leipzig (Velhagen & Klasing), in-4. Grande revue bibliographique (depuis 1897), qui s'occupe volontiers d'Ex-libris.

«**Zeitschrift** für Bücherzeichen, Bibliothekenkunde und Gelehrten-Geschichte». Görlitz (C. A. Starke), in-4. Journal de l'association allemande de collectionneurs d'Ex-libris. Depuis 1891.



Cercle de lecture «Hottingen»
(Zurich) 1896.

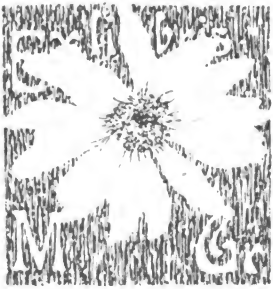
Table des Illustrations.



Amélie Linz-Godin (Bamberg-Munich).
Ex-libris fait en mémoire un an après la mort
de cette poëtesse (1905).



Dr. Ziska Hamacher (Munich) 1904.



Margarethe Grimm (Leipzig) 1901



Richard Grimm (Leipzig) 1900.



Greta Vorlaender (Halle a/S.) 19 . .



Bruno Heroux (Leipzig) 19 . .

Fin.

Verlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstr. 3.

A. de Riquer

EX-LIBRIS

1903

XI S. und 64 Blatt mit je 1 Ex-libris und 1 Blatt Index.

Quart. Lwd.

Preis 20 Mark.

In sehr geringer Auflage gedruckt.

Die Ex-libris selbst sind in jeder Hinsicht genaue Reproduktionen der Originale: nicht nur, dass sie gleichzeitig mit denjenigen Abzügen hergestellt worden sind, welche die Inhaber der einzelnen Bücherzeichen erhalten haben, sondern jedes Blatt ist auf demselben Papier und in denselben Farbentönen wiedergegeben wie das Original, sodass, wie der Verfasser selbst sagt, kein Unterschied besteht zwischen den in diesem Bande enthaltenen Blättern und denjenigen, die für die Besitzer der Ex-libris hergestellt worden sind.

Hervorragendste Künstler der Neuzeit, wie Gavarni, Rops, Burne Jones, Bracquemond, Breadley, Klinger, Beardsley, Anning Bell, Walter Crane etc. haben es sich bereits zur Aufgabe gemacht, der Kunst des Ex-libris und des Buchschmuckes ihre Tätigkeit zuzuwenden und so wird auch der vorliegende stattliche Band jedem, der sich irgendwie mit Buchausstattung beschäftigt, willkommen sein.

Druck von Emil Herrmann senior in Leipzig.